得行食貨志亦云　又曰受命之日丁卯丁火漢氏之德也卯劉姓所以為字也光武告天祝文引讖記曰卯金修德為天子公孫述引援神契曰西太守乙卯金謂西方太守而乙絕卯金也是古未嘗無劉字也　魏明帝太和初公卿奏言夫歌以詠德舞以象事於文文武為斌臣等謹製樂舞名曰章斌之舞魏去叔重未遠是古未嘗無斌字也

趙宧光曰說文無劉字但作鎦今按漢書卯金刀之

氏箋註但曰讀若萁而已今說文反切乃朱翺以孫
愐唐韻所加
畔字下云說文直作年趙宧光曰詳此則本書雜出
衆人之手審矣安得不蕪穢也凡參訂書傳必以本
人名冠之方不混於前人耳
始字說文以為女之初也已不必然而徐鉉釋之以至
哉坤元萬物資始不知經文乃是大哉乾元萬物資始
若用此解必從男乃合耳

五經古文

趙古則六書本義序曰魏晉及唐能書者輩出但點畫波折逞其姿媚而文字破碎然猶賴六經之篆未易至天寶間詔以隸法寫六經於是其道盡廢以愚考之其說殆不然按漢書藝文志曰尚書古文經四十六卷又曰孝經古孔氏一篇皆出孔氏壁中又曰有中文易經而不言其所出後漢儒林傳言東萊費直傳易授琅琊王橫本以古字號古文易又曰禮古經五十六卷春秋古經十二篇論語古二十一篇

形後漢書儒林傳誤以三體書法為熹平所刊未知所立幾經而唐初魏徵
等作隋書經籍志但有三字石經尚書五卷三字石經
春秋三卷註云梁有十三卷則他經亦不存矣冊府元龜唐玄
宗天寶三載銘曰朕欽惟載籍討論墳典以為先王令
範莫越於唐虞上古遺書實稱於訓誥雖百篇奧義前
代或亡而六體奇文舊規猶在但以古先所製有異於
當今傳寫寖訛有疑於後學永言刊草必在從宜尚書
應是古體文字並依今字繕寫施行其舊本仍藏之書

篇家入覺其聰敏北齊書李繪六歲未入學伺伯姊筆讀之間輙竊用未幾遂通急就章李鉉九歲入學書急就篇月餘便通自唐以下其學漸微也明初武官誥勑用二十八宿編號永樂年字盡奉旨用漢急就章字

千字文

千字文元有二本梁書周興嗣傳云高祖以三橋舊宅為光宅寺勑興嗣與陸倕製碑及成俱奏高祖用興嗣所製者自是銅表銘柵塘碣北伐檄次韻王羲之千字

並使興嗣為之又蕭子範傳曰子範除大司馬南平王
户曹屬從事中郎使製千字文其辭甚美命記室蔡遠
注釋之舊唐書經籍志千字文一卷蕭子範撰又一卷
周興嗣撰是興嗣所次者一千字文而子範所製者又
一千字文也乃隋書經籍志云千字文一卷梁給事郎
周興嗣撰千字文一卷梁國子祭酒蕭子雲注梁書本
傳謂子範作之而蔡遠為之注釋今以為子雲注子雲
乃子範之弟則異矣宋史李至傳言千字文乃梁武帝

千字中語耳歐陽公疑以為漢時學書者多為此語而後村劉氏遂謂千字文非梁人作誤矣黄魯直跋章草千字文曰章草言可以通章奏耳非章帝書也

草書

褚先生補史記三王世家曰至其次序分絶文字之上下簡之參差長短皆有意人莫之能知謹論次其真草詔書編於左方是則褚先生親見簡策之文而孝武時詔即已用草書也魏志劉廙傳轉五官將文學文帝器

之令庾道草書則漢魏之間牋啓之文有用草書者矣故草書之可通於章奏者謂之章草

晉書郄鑒傳帝以鑒有器望萬機動靜輒問之乃詔特草上表疏以從簡易

趙彦衛雲麓漫鈔言宣和中陜右人發地得木簡字皆章草乃永初二年發夫討叛羌檄米元章帖言章草乃章奏之章今攷之既用於檄則理容槪施於章奏蓋小學家流自古以降日趨於簡便故大篆變小篆小篆變

廓入朝玄道附書與其從甥房玄齡君廓私發之不識草字疑其謀已懼而奔叛玄道坐流巂州夫草書之釁乃至是邪

金石録

金石録有宋公䜌餗鼎銘云按史記世家宋公無名䜌者莫知其何人今考左傳宋元公之太子欒嗣位為景公漢書古今人表有宋景公兜欒而史記宋世家元公辛子景公頭曼立是兜欒之音訛為頭曼而宋公䜌即

景公也宗均之誤為宋不必證之碑及黨錮傳即南蠻傳云會援病卒謁者宗均聽悉受降為置吏司羣蠻遂平事與本傳合而南蠻傳作宗本傳作宋其誤顯然註未及正

黨錮傳宗資字叔都南陽安衆人祖父均自有傳

房彥謙高祖法壽自宋歸魏封壯武侯子孫承襲魏隋唐三書皆同獨碑作莊武按漢膠東國有壯武縣文帝封宋昌為壯武侯正義曰括地志云壯武故城在萊州

唐韻四萬集韻五萬皆有畸今且六萬矣
六書之說詳見周禮注疏漢藝文志許氏本序及通考諸書茲不具論唯是古人制作一字有一字之義後人不求甚解但云從厶聲而已
穀梁范注某地作厶
見有論字義者便詬之為王氏之學夫王氏誠有不免於穿鑿者以其不細考說文而好為臆說也
如霸主西金炎初赤色之類

古訓厶 即讀若厶者至多詳後

此等皆或增或訂斷不使一字有不解六書之恨其无證佐确義亦不牽鑿以蹈半山之譏世不乏癖昌歜者庶其鑒之

古人制字用字有本義反義借義隅義通義諸種故字从厶多有不同其从本義如誼从宜而訓義是也或从反義如祀从巳而訓无巳是也或从借義如鵲从葛而取其纒綿依附是也或从隅義如進从閵省以

无義者如嶏从配而訓崩聲是也

嶏音媲合圮䣦省非从配也䣦卽古圮字崩也

至於厶省聲尤有不同晞从希而曰稀省希本稀義

此易明也船从㕣而曰鉛省鉛非船義此不易明也

通長讀之始得

本注詳之

諧聲與會意同為合體成字但合體而其意可想不必

因聲得義則曰會意如音加十為章ㄓ在甲下為早

適彼則為轉注物與事不類而以此儗彼則為假借
也
正譌从反側取義變形成類為轉注如側山為𠂤到𡳿
為帀之屬但此不過轉注之一端不可以此數字盡
之有由靜義轉為動義者如好惡轉而可好可惡趣
走轉為趣之走之是也有由實字轉為虛字者雖本
蟲然本肉之本艸馬本烏而本毛又本手皆轉為語
詞是也有由正義轉為反義者汙為潔康為苛徂為

事之轉也由老而考意之轉也由工而江聲之轉也
假借亦有四以、為主形之借也以上爲尊事之借
也艾之為治意之借也烏之為呼聲之借也至由麗
爾為爾汝又為語詞是假借兼轉注由矢族為攢族
又為宗族是轉注兼假借轉假之用明六書無不達
者矣
字不解義則俗譌莫考如邶風褎如充耳說文作褏訓
衣博裾从衣从采采即保之古文故今文作褎毛傳

顔沿誤矣而丁氏因之案字義鶡善鬥故从曷能遏
敵也鴧从介性耿介也介曷義近故或稱鶡或稱鴧
鳻訓鳥聚則从紛紜之紛省與介曷了不相涉不從
字形求義烏能定其音之是非
說文餐訓吞音驂从奴(同殘)取貪奴之義重文作飡水澆
飯也俗作飧从夕乃奴之省與朝饔夕飧別飧音孫
从夕會夕食之意詩伐檀首章素餐與檀狟叶末章素
飧與輪鶉叶本自分明而釋文於勸餐之飧則音孫

長大起伏生動而从龍朧以徵雲罩月不甚明朗而从龍省皆假借法直以生龍當之宜其惑已又字書疑譆本訓痛反从喜无義雖曰喜聲豈无他聲可從此古制字之不可解者騂謂古字从反義者多有如祀訓无已而从已頎訓不正而从尹之屬但譆譆从喜乃是熹省說文熹炙也左傳譆譆出出言將被火傷伯姬宜出非但從欣喜正丈不審於六書從省之法遂不可解其所云豈無他聲可從一語為如𤺌初

覺而卒不求甚解何哉

又如論犲狼二字諧聲與會意別埤雅以犲為才以狼為良必執字之偏傍以立義則貉之從各狐之從瓜貀之从出貙之從區皆何所取獸族中才且良者莫如騶虞天麟虎蜼字何以從馬从虎从虫邪譁謂犲以報本而从才狼以善顧而从良古人制字偶取一義非論其全也貉以北方别種而从各狐以哀吟而从咏省貙以貍伏而从傴省貀以尾短而从屈省固

均有取也若騶虞之騶本訓廐御其義在芻牧虞古通娛騶虞性馴芻取娛樂也天麟之義在孝鷹爲能効鷹鳴者也虎蜼之義在隹从錐省尾兩岐似錐能塞鼻孔也馬鷹虫皆部母乃形也而執之以求義无怪其於六書之旨愈疑而愈遠矣

又如止戈爲武左有明徵說在許氏數百年之前正六書會意字夾漈必歸之諧聲旣極論以義取文爲書之失又以爲古武有作戍又作戭戍之前叚象執戈

作戎戲何不从七聲作戕戲何不从鬼聲作魁邪大抵前人於形聲易解處仍自依義立說至不易解處即但依聲立說此便於鹵莽者耳顧以儒先義理解字為徒勞用心其與沒字碑相去幾何

岳珂桯史載王荊公熙寧中譔字說行之天下蘇東坡曰姑以犇麤二字言之牛之體壯於鹿鹿之行速於牛今積三為字而其義皆反之何也荊公无以應騂業犇乃後起之字不可並訾六書麤訓行超遠原王

王延之曰勿欺數行尺牘即表三種人身 庾元威論書

子敬書年少精白紗裓書羊欣白絹新裙 虞龢論書表

蔡邕飛而不白羲之白而不飛 梁武帝云

羊真孔草蕭行范篆 袁昂書評

日書月書風書雲書蟲篆魚篆鳥篆龍篆 庾元威論書

李丞相見穆王書七日興歎患其無骨蔡尚書觀洪都碣十旬不返嗟其出羣 衛夫人筆陣圖

智永筆塚懷素筆塚

張旭草書得之公孫劍器猶蔡邕之飛白見匠人施堊帚也

臥王濛於紙中坐徐偃於筆下 唐太宗論

怒猊抉石渴驥奔泉徐浩也飛鳥出林驚蛇入草亞棲也旱蛟得水毚兔走穴歐陽詢也 蕭子雲

徐鼎臣竵匾法陸希聲撥鐙法

索靖銀鉤承禎金剪

袁昂曰上谷之翮未覩鴻跡曇壤之鵞空傳贋本 袁昂書評

欵謂陰字是凹入者識謂陽字是凸出者

蔡文姬曰臣父割隸字八分取二分割篆字二分取八分

鍾元常八分象隼王逸少轉筆象鷙

江州有䓗亭裂本又兵鑿石石中有逸少頭眩方

妙盡許昌之碑窮極鄴下之牘

覩歐無虞覩顏忘柳 无咎題跋

𢧐山之扇竟未增錢凌雲之臺無因誡子 書品

陳征北軍人於丹徒發郄曇墓大獲鍾王遺跡多賜始
興王伯茂唐節度使温韜發太宗昭陵大獲鍾王墨
跡並歸盧山隱士鄭元素

則天造十九字魏太武造新字千餘

庫狄干穿錐斛律金作屋

唐高宗幼戲草成勑字齊樂陵王百年嘗作數勑字

漢人碑首稱神漢唐人碑首稱聖唐

唐太宗戈法逼真以虞世南所補也宋仁宗六點奇絕

增李唐卿所進也

百濟求蕭子雲書高麗請歐陽詢書

呂安於門上書一鳳字王右軍於帖尾書一鷟字

頡書直行梵書右行佉盧書左行三人親兄弟也

理宗親書西山二字表蔡元定又親書南谷二字賜鄒

應龍

書詩與這韓翃御筆賜字君謨

高平刻鵲印之章元暉記虎兒之字

晉石碑字生金宋石鼓字嵌金

金延廣母子碑初無文字但有人物謝太傅碑不銘功

德號沒字碑蓋彷漢製

郭知玄曰銀鉤一啟亥豕成羣蕩櫛行披魯魚盈隊

顏公書碑令家僮刻之北海書碑手自刻之

懷素種蕉康樂剥芨謝山居賦自注芨皮可以為紙

竇太穆善書與唐高祖書相雜出入莫能辨也吳憲聖

善書續宋高宗書九經人未易辨也

張公藝應詔進一忍字陳希夷遺表進慎火停水四字
而已
洛字去水為雒光武忌赤伏也卞字加水爲汴隋煬急
開河也
擔夫担可以悟字伍伯杖可以畫詩
沈麟士年過八十火下細書二三千卷僧智佺八十一
學歐王書體曰吾習來生字耳
文宣稱唐邕手作文書口且處分耳又聽受實是異人

南史稱劉穆之目覽辭訟手答牋書耳行聽受口并
酬應不相參涉
崔挺書文明太后父燕宣王碑賜爵泰昌子張景仁以
八體取進建安王
百官上書囊天子取為扆帳盛也天祿圖書縑軍士取
為帷囊衰也
李氷書深淘灘高作堰六字於鬬雞臺張飛書山高月
小水落石出八字於黄陵峽

李挺之曰學書妨學道程子曰即此是學

雷太簡曰聞江聲而筆法進文與可曰見蛇鬬而草書
長

王梅溪筆鈍自罵陳止齋亦曰余性不解書

吳季札墓碑字李陽氷學之夏侯嬰佳城字叔孫通讀
之

詛楚文云秦嗣王敢用吉玉王子吳歙毘云擇其吉金

鄧艾碑作鄧乂周亞夫印作周惡夫乂音艾亞惡古通用

上非天象所垂下非河洛所吐中非聖人所造趙壹非
草書也
書空曰咄咄怪事稱書曰咄咄逼人
蔡邕書法受於神人羲之書法感天台丈人
羲之書蕺山老嫗六角扇十許人爭市去東坡書負綾
絹人白團夾絹扇二十許人爭市去
不恨我不見古人恨古人不見我名言也張融曰非恨
臣無二王法亦恨二王無臣法

顧愷之三絕其一書也虞世南五絕五曰書翰玄宗亦曰鄭虔三絕

書道士石是李北海之魂書木蘭詩乃李義山之魄

鐵鈎鎖柳誠懸法也金錯刀李煜法也

宋景文手抄文選三過洪景盧手抄資治通鑑三過

闞澤傭書寫畢誦讀亦遍王僧孺傭書寫畢誦讀亦遍

庾翼與逸少書曰昔得伯英草過江亡失唐文皇贊逸少曰伯英臨池之妙無復遺蹤可見伯英之書皆長史之譌也

務光辭湯之禪用倒薤書孫臏斬龐涓於大木之下作蟲書

韋仲將奏曰若用張芝之筆左伯紙及臣墨然後可逞蕭子良書曰子邑之紙研妙輝光仲將之墨一滴如漆伯英之筆窮神盡思

太宗為眞艸書屏風以示羣臣宋初館閣書制勅文貼於屏風號屏風樣以示翰林官

鍾會易鄧艾上章莫有知者張懷素換高正臣書五紙

高不能辨

張廷範唐賊也善書跋率更帖或譏考亭曰公所師者

漢賊也

元次山中興頌得顏清臣書之歐陽修集古序得蔡君

謨書之

蘇轍徐州黄樓賦兄軾刻之令狐楚河中白樓賦子綯

刻之

顏清臣祖將軍碑九江守磨去另刻德政歐陽詹弔之

柳公權何進滔碑太和尹磨去另刻新製周必大恨之

禊帖藏昭陵為賊所刼定武真刻藏向若水墓又爲賊所刼

蜀胡氏寳墨名亭王晉卿寳繪名齋米元章寳晉名齋

桓玄躭玩法書盧循素善尺牘

王導則列聖推能庾亮則羣公挹巧書品云

僧虔挻筆自全猶鮑照累句自晦也

許氏說文立一於耑畢終於亥

蒼頡石室記秦李斯識八字漢叔孫通識十二字

篆則統乎科斗玉筯垂露薤葉大小之屬也隸則統乎

羲獻鍾庾歐虞顏柳真草之輩也宋任玠語

軍陳爲陣始於逸少形景為影本於稚川

春秋傳以毀則為賊而資以守典以止戈為武而違於

用兵以反正為乏而定伐惡之謀以皿蟲為蠱而立

養生之戒荆公字說

上比崔杜不足下方羅趙有餘

漢之諸儒比肩而立而楊子雲以識字稱韓文公言語妙
天下而猶自謂略須識字字亦豈易識哉

周保氏之六書指事象形諧聲會意假借轉注也衛夫
人之七勢一丶丿乀丨乀乛也
多骨微肉者筋書多肉微骨者墨豬

烟霏霧結狀若斷而還連鳳翥龍蟠勢如斜而反直王羲之傳論

相犯也單複者字形肥瘠也文心雕龍

一畫之間變伏起於鋒杪一點之内殊衂挫於毫芒孫過庭書譜

真以點畫為形質使轉為性情草以點畫為性情使轉為形質

絳樹青琴殊姿共豔隨珠和璧異質同妍

篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務險而便

自矜者將窮性域絕誘進之途自鄙者尚屈性涯有可

通之理

過庭書譜貴五合陽氷禁經論五生

張懷瓘云氣勢生於流便精魄出於鋒芒

董内直云無垂不縮無往不收

覃精一字功歸自得盈虛統視連行妙在相承起復心成

頌云

郭知玄曰氣韻本於游心神彩生於用筆書畫一也

唐太宗云指實則節力均平掌虛則運用便易

若使胸中有書數千卷則書不病韻
小心布置大膽落筆翰林粹言
真多用折折欲少駐然真以轉而後遒草多用轉轉欲
不滯然草以折而後勁姜白石云
臨書易失古人位置而多得古人筆意摹書易得古人
位置而多失古人筆意
態度者書法之餘也骨格者書法之祖也
執為長短淺深使為縱橫牽掣轉為鈎盤縈紆用為點

天然也

傑立特出可謂之神運用精美可謂之妙離俗不謬可謂之能朱長文云

筆圓而用方謂之遒體方而用圓謂之逸趙宧光云

勒字顏法也排字歐法也描字虞永興法也畫字徐季海法也刷字右軍法也李日華詮米元章語

古文如春籀如夏篆如秋隸如冬八分行草歲之餘閏也行極

右軍筆勢圖云弱紙强筆强紙弱筆可匹危弓安矢安弓危矢

米元章云一日不書便覺思澁黄山谷云三日不讀書便覺語言無味面目可憎

得蘇字輒換羊肉蜀諺曰蘇文熟喫羊肉是文亦可換羊肉也

山陰道士以一籠鵞換王逸少寫道德經會覺上人以百甕酒乞吴道子畫菩薩壁

召戒子孫勿習畫
張旭觀公孫大娘舞劍而草書以進吳道元請裴將舞
劍而壁畫以成
離傍配禹澤分外皐顏之推論俗字離作雜澤作滜
甘本古字舌本甘字又曰牛是魚字魚是牛字
回古雷字淵默雷聲故顏淵字子淵參本音叅參前在
輿故參字子輿
心字一倒火耳水字一坎卦耳

庫狄干署名逆上穿錐王周署名先吉成外
魯魚亥豕甚而杖杜金根伏獵㚐麞甚而梨離羊芋
朋字未正丁字不屈
不識一丁不識一个不識瞎字不識紇字也

六藝之一録續編卷十一

欽定四庫全書

六藝之一録續編卷十二　　錢唐倪濤撰

書譜

玉臺書史

錢塘厲鶚太鴻輯

宮闈

漢

孝成許皇后　大司馬車騎將軍平恩侯女也后聰慧

絶歲時但供紙墨而已後漢書皇后紀

順烈梁皇后諱汭大將軍商之女恭懷皇后弟之孫也少善女工好史書嘗以烈女圖畫置於左右以自監戒後漢書皇后紀

馮嫽楚主侍者馮嫽能史書習事嘗持漢節為公主使行賞於城郭諸國敬信之號曰馮夫人漢書西域傳

王美人趙國人也祖父苞五官中郎將美人聦敏有才能書會計後漢書皇后紀

左姬　字小娥安帝生母也善史書喜詞賦和帝賜諸王宮人因入清河第清河孝王傳

魏

文昭甄皇后　中山無極人明帝母漢太保甄邯後也父逸上蔡令后年九歲喜書視字輒識數用諸兄筆硯兄謂后曰汝當習女工用書為學當作女博士耶后言聞古賢女未有不覽前世成敗以為已誠者不知書何由見之本傳

吳

吳主趙夫人　丞相達之妹善書畫巧妙無雙能於指間以綵絲織雲霞龍蛇之錦大則盈尺小則方寸宮中謂之機絶孫權常歎魏楚未夷軍旅之隙思得善畫者使圖山川地勢軍陣之像達乃進其妹權使寫九州江湖方岳之勢夫人曰丹青之色甚易歇滅不可久寶妾能刺繡作列國方帛之上寫以五嶽河海城邑行陣之形既成乃進於吳王時人謂之針絶雖

棘刺木猿雲梯飛鵠無過此麗也拾遺記

晉

武元楊皇后　諱艷字瓊芝弘農華陰人也少聰慧善

書

安僖王皇后　諱神愛琅邪臨沂人也父獻之

獻之尚新安愍公主無子唯一女後立為安僖皇后

后亦善書書斷

齊

韓蘭英　韓蘭英吳郡人有文辭宋孝武時獻中興賦被賞入宮宋明帝時用以為宮中職僚及武帝以為博士教六宮書學以其年老多識呼為韓公云南史齊武穆裴后傳

梁

武德郗皇后　諱徽高平人也后幼明慧善隸書讀史傳

陳

武宣章皇后　諱要兒吳興烏程人本姓鈕父章明為章氏所養因改姓馬后少聰慧美容儀善書計能誦詩及楚詞 南史

後主沈皇后　諱婺華吳興武康人也后性端靜聰明强記涉獵經史工書翰

沈氏后德名標婺華允光親署獨美可嘉如晚晴陣雲傍日殘霞注云今見署啟一紙 竇泉述書賦

後主皇后沈氏吳興人君理之女善書 書史會要

北魏

文成文明皇后馮氏　長樂信都人也父朗秦雍二州刺史坐事誅后遂入宫高宗踐位立為皇后后性聰達學書計作勸戒歌三百餘章又作皇誥十八章魏書

后妃傳

宣武靈皇后胡氏　安定臨川人司徒國珍女也后姑為尼世宗初入講禁中諷左右稱后姿行世宗聞之召入掖廷為承華進為充華嬪肅宗踐阼尊為皇太

太后臨朝稱制天授元年后自稱皇帝改國號周長安五年上后號曰則天大聖皇帝唐書本紀

唐則天順聖皇后武氏凛凛英斷脫去鉛華脂韋氣味乘高宗溺愛而窺覦竊起遂能不出重闈深密之地駕馭英雄使人人各為其用不旋踵果移唐室使之善自退託有周南卷耳之志則其用心豈減古賢后妃哉惜乎不知出此乃欲以牝雞司晨宜乎不克令終而張柬之等起而正子明辟也新史貶而傳之

夫勝氣今御府所藏行書一夜宴詩宣和書譜

武后君臨藻翰時欽順天經而永保先業從人欲而不顧兼金注曰則天皇后沛國武氏士彠女臨朝稱尊號曰大周金輪皇帝時鳳閣侍郎石泉王公方慶即晉朝丞相導十世孫有累代祖父書跡保傳於家凡二十八人緝成一十一卷后墨制問方慶因而獻焉后不欲奪志遂盡摸寫留内其本加寳飾錦縝歸還王氏人到於今稱之右史崔融撰王氏寳章集序

具載其事竇泉述書賦

薦福寺天后飛白題額崇福寺武后題額歷代名畫記

周昇仙太子碑聖歷二年武后撰并行書金石錄

延載初周允元除鳳閣鸞臺平章事證聖元年卒則天為七言詩傷之又自繕寫時以為榮舊唐書周允元傳

上官昭容　名婉兒西臺侍郎儀之孫天性韶警善文章自通天以來內掌詔命掞麗可觀帝即位進拜昭容景雲中謚惠文舊唐書本傳

呂溫上官昭容書樓歌序云貞元十四年友人崔仁亮於東都買得研神記一卷有昭容列名書縫處呂衡州集

千福寺額上官昭容書歷代名畫記

臨川公主太宗女韋貴妃所生下嫁周道務主工籀隸能屬文高宗立上孝德頌帝下詔褒答永徽初進長公主恩賞卓異唐書本傳

晉陽公主太宗女字明達幼字兕子文德皇后所生主

臨帝飛白書下不能辨唐書本傳

貴妃楊氏　宋張端義云真定大歴寺有藏殿其藏經皆唐宮人所書經尾題名皆極可觀有塗金匣藏心經一卷字體尤婉麗其後題云善女人楊氏為大唐皇帝李三郎書貴耳集

後唐

魏國夫人陳氏　襄陽人也善書唐書沙陀傳

南唐

先主种氏　江西良家女也性警悟通書記計馬令南唐書

後主昭惠后周氏　小字娥皇大司徒宗女通書史善音律尤工琵琶元宗賞其藝取所御琵琶時謂之燒槽者賜焉後病亟以元宗所賜琵琶及常臂玉環親遺後主又自為書請薄葬馬令南唐書

保儀黃氏　江夏人後主選為保儀書學伎能多出於天性後主屬意會小周専房品秩不加第以掌墨寶而已初元宗後主皆妙筆札博收古書有獻者厚賞

之宮中圖籍萬卷尤多鍾王墨蹟皆繫保儀所掌馬令
南唐書

耿先生　耿先生軍大校耿謙女好書善畫往往有佳句雅通黄白之術能拘制鬼魅竒瑰恍惚莫知其所由來為女道士自稱天自在山人保大中因宋齊邱以入宫元宗處之别院號曰先生常被碧霞帔手如鳥爪題詩牆壁自稱比大先生鄭文寶耿先生傳

喬氏　李後主手書金字心經一卷賜其宫人喬氏喬

氏後入太宗禁中聞國主甍自内庭出其經揞在相
國寺西塔院資薦且自書於後曰故李氏國主宫人
喬氏伏遇國主百日謹捨昔時賜妾所書般若心經
一卷在相國寺西塔院伏願彌勒尊前持一花而見
佛云云其後江南僧持歸故國置之天禧寺塔相輪
中寺後失火相輪自火中墮而經不損為金陵守王
君玉所得君玉卒子孫不能保之以歸甯鳳子儀家
喬氏所書在經後字極整潔而詞甚悽惋所記止此

徐鍇集南唐制誥有喬氏宫人出家告豈斯人也王銍默記

宋

曹皇后　仁宗曹皇后真定人樞密使武惠王彬之孫也性慈儉重稼穡常於禁苑種穀親蠶善飛帛書宋史

慈聖曹太后工飛帛蓋習觀昭陵落筆也先人舊藏一美字徑二尺許筆勢飛動用慈壽宫寶老學菴筆記

向皇后　神宗向皇后河内人宰相敏中曾孫哲宗立尊

為皇太后宋史

向皇后工行草書史會要

安妃劉氏　安妃本酒保家女初事崇恩宮宮罷出居宦者何沂家內侍楊戩譽其美復召入妃以同姓養為女遂有寵為才人進淑妃政和四年加貴妃朝夕侍上擅愛專席林靈素以技進目為九華安妃肖像於神霄帝君之左宣和三年薨謚明節和文冊贈為皇后宋史本傳

明節劉后一時遭遇寵傾六宮忽苦瘵疾臨終戒左右云我有遺祝在領巾上候我氣絶奏官家親自來解語畢而終左右馳奏上至哀慟悲不自勝領巾上蠅頭細字其辭云妾出自微賤而無寸長一旦遭遇
聖恩得與嬪御之列命分寒薄至此夭折雖埋骨於九原魂魄不離左右切望陛下以宗廟社稷之重天下生靈之衆大王帝姬之多不可以賤妾一人過有思念深動聖懷况後宫千計勝如妾者不少妾深欲

忍死面與君父訣別謫限已盡不得少留寃痛之情言不能盡自後左右每欲寬觧必提領巾上愈傷感聞者謂李夫人不足道也林靈素謂后是九華安妃臨終聞本殿異香音樂次年有青城道士見后於巫山彷彿金釵鈿合云錢氏私誌

憲聖吳皇后　高宗憲慈聖烈吳皇后開封人父近以后貴進封吳王年十四高宗為康王被選入宮王即位封和義郡夫人后博習書史又善翰墨由是寵遇

日至尋進貴妃紹興十三年詔立為皇后髙宗内禪
稱太皇太后名所御殿曰慈福宋史本傳
德夀慈福兩宫御書觀音經共八段元在碑石庫嘉
定三年置架設於羣玉堂東偏中興館閣録
羣玉法帖十巻第一巻有憲聖慈烈皇后御書千文
歸田賦中興館閣録
慈聖皇太后喜親翰墨尤愛蘭亭嘗作小楷一本全
是王體流傳内外故陸升之代劉珙造春帖子有云

内仗朝初退朝曦滿翠屏硯池深不凍端爲寫蘭亭（蘭亭博議）

憲聖慈烈皇后吳氏開封人吳宣靖王近之女高宗后博習書史妙於翰墨帝嘗書六經賜國子監刊石稍倦即命后續書人不能辨（書史會要）

宋憲聖皇后書養蠶圖自浴種至剪帛凡二十四事使閱者宛然置身田舍見婦子拮据不遑之景也每段下題小字極其工緻至元中鄭足老題云爲顯仁

皇后字后習高皇字高皇手書九經每倦則后書續之人未易辨金華宋景濂云圖出於潛令樓璹璹獲召見以圖上進上攜至宮憲聖慈烈皇后逐段題之皇后姓吳配高宗其書絶相類謂非顯聖皇后書余考顯仁韋后乃高宗母也從徽宗北轅老年始歸憲聖慈烈吳后乃高宗繼后史稱其善翰墨則為吳后書無疑金華之言為確矣庚子銷夏記

劉貴妃　臨安人紹興十八年入宮專掌御前文字工書

畫 陳善杭州府誌

劉夫人字希號夫人建炎間掌內翰文字及寫宸翰高宗甚眷之亦善畫上用奉華堂印 書史會要

王子慶於毘陵得李伯時畫草堂十志前有奉華堂大小印向曾收入劉娘子位者後有閑闗頌酒之裔一印此雖用劉伯倫事然於婦人恐不類耳

寧宗恭聖仁烈楊皇后少以姿容選入宮慶元三年四月進封婕妤五年進婉儀六年進貴妃恭淑皇后崩

中宮未有所屬貴妃與曹美人俱有寵韓侂胄見妃任權術而曹美人性柔順勸帝立曹而貴妃頗涉書史知古今性復機警帝竟立之皇子昀即位加尊號壽明仁福慈睿皇太后宋史

恭聖仁烈皇后楊氏寧宗后忘其里氏或云會稽人楊次山者亦會稽人后自謂其兄也少以姿容選進入宮頗涉書史知古今書法類寧宗書史會要

太清宮寧宗時建楊皇后書道德經石幢武林舊事

楊妹子　馬河中遠進御及賜貴戚畫寧宗每命楊妹子題署有楊娃印章楊娃者寧宗恭聖皇后妹也書法類寧宗以藝文供奉內庭其蹟惟遠畫見之清賞錄

楊妹子乃宋寧宗恭聖皇后妹其書類寧宗凡御府馬遠畫多命題咏余曾見馬遠松院鳴琴小幅楊娃題其左方云閒中一弄七絃琴此曲少知音多因淡然無味不比鄭聲淫松院靜竹樓深夜沉沉清氣拂軫明月當軒誰會幽心詞寄訴衷情波撇秀穎妍媚

之態映帶縹緗韵石齋筆談

寧宗皇后妹時稱楊妹子書法類寧宗馬遠畫多其所題書史會要

楊妹子題馬遠紅梅　遠在畫院中最知名余有紅梅一枝菁艷如生楊妹子題詩於上字亦工按楊妹子者寧宗恭聖皇后之妹書法類寧宗凡御府馬遠畫多令之題此幀李梅公見而愛之攜去竟燬於火余又有女誡一卷為馬麟畫相傳為寧宗書實楊妹

于書用御書之印耳此卷今在畿南士夫家庚子銷夏録
六月二十四日赴鑑叔招出馬遠單條四幅俱楊妹
子題其一白玉蝶梅重重疊疊染緗黄此季春光已
半芳開處不禁風日暖亂飄晴雪點衣裳再題晴雪
烘香四字其一着雪紅梅鉄衣翠蓋映朱顏未委何
年入帝闕黙被畫工傳寫得至今猶似在衡山再題
朱衣傅粉四字其一烟鎖紅梅夭桃艷杏豈相同紅
潤姿容冷淡中披拂輕烟何所似動入春色碧紗籠

再題霞鋪烟表四字其一綠萼玉蝶渾如冷蝀宿花房擁抱檀心憶舊香開到寒稍尤可愛此般必是漢宮妝再題層疊氷綃四字後各有楊娃之章一小方印與余家所藏妹子題馬遠楊葉竹枝二册字畫差大然筆腕瘦嫩略相似二册楊葉題綠撚依依綠金垂裊裊裊黄竹枝題雨洗娟娟淨風吹細細香項冎鈜呼桓日記

嘗觀馬和之四小景有楊妹子各題一絶云人道中

谷書閣式克欽承皆出其手隨隱漫録

荆國大長公主　太宗女幼不好弄真宗即位封萬壽長公主下嫁駙馬都尉李遵勗主善筆札喜圖史能為歌詩尤善女工之事宋史本傳

魏國大長公主　英宗第二女神宗時封蜀國公主下嫁左衛將軍王詵好讀古文章善筆札宋史本傳

越國夫人王氏　端獻王顒之妻作篆隸有古法書史會要

華國夫人韋氏　魏惠獻王愷妻特封韓魏兩國夫人

魏王 愷傳

謝翱翠鑠亭避雨詩云仰面無所覩梁間有題字問此何人書婉婉有弱氣云昔魏王妃學書似李衛乘雲到此山灑墨在空翠自注云亭有魏王妃所題字尚新王嘗以成德軍節度鎮明故妃至其處

金

元妃李氏　章宗元妃李氏師兒大定末以監戶女子入宮是時宮教張建教宮中師兒與諸宮女皆從之

學章宗問建宮教中女子誰可教者建曰就中音聲清亮者最可教章宗以建言求得之章宗好文辭妃性慧黠能作字知文義遂大愛幸明昌四年封為昭容明年進封元妃金史本傳

明

慈聖李太后　神宗生母也東安人神宗在位上尊號慈聖宣文明肅皇太后嘗書謙謹持家四字以貽其父李公吾學編

慈壽寺神宗為慈聖皇太后建也寶藏閣係聖母御筆題 帝京景物畧

文華殿後殿所懸扁凡十二字每行二字共分六行其文曰學二帝三王治天下大經大法乃慈聖御筆臣下但見龍翔鳳翥結搆波磔之妙以為御書而實非也 萬曆野獲編

神宗貴妃鄭氏 大興人父悳成妃狡媚多智生皇三子封皇貴妃帝寵之顓房燕崇禎三年七月薨謚恭

恪惠榮和靖皇貴妃葬銀泉山（横雲山人集）

鄭貴妃泥金書觀世音菩薩普門品經一卷在甆青紙上梵本刻絲錦裝卷首題云大明萬歷甲辰年十二月吉日皇貴妃鄭謹發誠心沐手親書金字觀世音菩薩普門品經一卷恭祝今上聖主祈願萬萬壽洪福永享康泰安裕吉祥楷法秀整前繪佛像甚精細今藏吾杭趙谷林齋中余題絶句四首云梵夾瓷青出漢京翼坤（鄭貴妃宮名）題處最分明依稀買得硯神

記紙上香多蠹不成巧笑由來雨露徧佛恩遣在聖人前開函稽首無他願一筆泥金壽一年柘館餘閒罷女紅祝釐不與衆嬪同也勝窰誓含元殿小字親封玉合中城南詩老觀空久丁君敬身同賦特賦新詞繼夢華他日秋山黃葉下與君禮足九蓮花

武宗王妃　燕京人以才色得幸於武宗侍幸薊州温泉題詩自書刻石今石刻尚存靜志居詩話

婁妃　婁妃書倣詹孟舉楷書千文極佳江省永和門

並龍興普賢寺額其筆也後人以其賢不忍更之書史

會要

楊妃　楊妃書法趙文敏頗得其筆意但偏鋒耳書史會要

安福郡主　寗靖王奠培之長女工草書能詩靜志居詩話

乾隆御覽之寶

國立北京大學圖書館藏